

Anders Sletvold Moe (f. 1978)

Tittel: *Untitled (Window to Bobby Fischer) Part I and II, 2016*

Teknikk: Sparkel og maling på sort pleksiglass

Anders Sletvold Moe er født i Steinkjer, men bor og jobber i Oslo og Kristiansand. Utdannet ved Kunsthøgskolen i Rogaland og Konsthögskolan i Malmö.

Sletvold Moe arbeider med maleri, grafikk og installasjon. Han er kjent for sitt arkitektoniske og abstrakte formspråk. Rene linjer, klare fargeflater og skarpe vinkler er komponenter i hans visuelle konstruksjoner. Han henter inspirasjon fra kunstnerskap og verker innenfor den abstrakte og nonfigurative kunsttradisjonen. Gjennom ulike kuratoriske grep i utstillingsrommet, arbeider Sletvold Moe frem nye former og sammenhenger med utgangspunkt i verkenes plassering og interaksjon med omverdenen.

Verket *Untitled (Window to Bobby Fischer) Part I and II* er en hyllest til den mye omdiskuterte amerikanske sjakklegenden Bobby Fischer (1943-2008). Fischer ble ansett for å være eksentrisk og ukonvensjonell både i sin spillestil og i sine ytringer. I 1992 ble han ettersøkt av amerikanske myndigheter for brudd på de amerikanske sanksjonene mot Jugoslavia etter en sjakkturnering i landet. Han ble arrestert i Japan i 2004 og i frykt for å bli utlevert til USA, sa han fra seg sitt amerikanske statsborgerskap. Han søkte senere om islandsk statsborgerskap, noe han fikk innvilget i 2005. Bobby Fischer døde på Island 64 år gammel.

Anders Sletvold Moe er selv sjakkspiller, og under et besøk på Island oppsøkte han kirkegården Fischer er gravlagt. Verket *Untitled (Window to Bobby Fischer)* er en eksakt målbar arkitektonisk gjengivelse av de vinduene som pryder kirken Laugardællir hvor Fischer er gravlagt.

Tittel: *Cut Out*, 2020 (serie på 6)

Teknikk: Silketrykk bearbeidet med grønn oilstick

Verksserien *Cut Out* er basert på restmateriale og utklipp fra tynn kartong som ble til overs etter produksjon av tidligere verk. Han har brukt utklippene som skulpturelementer i nye komposisjoner. Restmaterialene av tidligere kunstneriske prosesser ble, for Sletvold Moe, interessante og tilfeldige komposisjoner som han kunne arbeide videre med. Utgangpunktet for serien er bearbeidelse av form og konstruksjon inn i nye verk.