

# Solveig Lønseth (f. 1986)

**Tittel: Serien *SOL*; *GRØNN SOL*, *GUL SOL*, *ORANSJE SOL*, *KVIT SOL*, *BLÅ SOL*, 2020**

**Teknikk: Lysrelieff på papir med kjernefarget passpartout**

Lønseth er fra Inderøy, og bor og arbeider i Oslo og på Ørlandet. Hun er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo, KHiO.

Solveig Lønseths arbeider finner som oftest utgangspunkt i de gitte visningsstedenes naturlige lyskilder og arkitektoniske kapasitet. Med formale grep og løsninger tilstreber hun representasjoner av dagslys i fysisk form. I de seneste arbeidene har dette betydd direkte eksponering av lyssensitive overflater for å konservere lys i rom. Fundamentert i materialvalg, kommuniserer arbeidet lysets kronologi, så vel som rommet som huser det.

Serien *SOL* ble til under første nedstenging i koronapandemien i 2020. For Lønseth handler det å erfare kunst om å være til stede. Dette gjelder også i gjennomføring og ferdigstillellesprosessen av et verk. I denne situasjonen ble det ekstra tydelig for henne, da det ikke var tillatt å reise over kommunegrensene. Hun måtte gjøre et verk for stedet som ikke var avhengig av hennes tilstedeværelse og som kunne sendes og monteres med enkel instruks. Over år har hun holdt dette prosjektet i hendene, som resulterer i det hun kaller lysrelieff. Det lages med en plate med lyssensitiv emulsjon, en slags tykk gummi. Når sollyset treffer platen, herdes denne gummien – og blir hard. Der hvor det har vært skygge, er overflaten fremdeles myk. Som myk er den vannløselig. Man kan derfor «skylle vekk» skyggen. Tilbake sitter man med lyset. Platen tørkes, og deretter kjøres den gjennom en presse på vått papir. Ut kommer et avtrykk av solen. Lønseth tenker på disse arbeidene som fotografier.

Løvetannen symboliserer kraft med sin utstråling og styrke; samtidig kan den leses som en sol og korona, det er kransen rundt solen man ikke ser før en eventuell formørkelse.