

Ragnhild Stuberg (f. 1954)

Fat (2019/2020)

Teknikk: Glasert steingods

Keisuke Ueno (f. 1958)

Fat (2020)

Teknikk: Glasert steingods

Ragnhild Stuberg er fra Inderøy, mens Keisuke Ueno er fra Kyushu i Japan. De har begge studert keramikk, og siden 1992 har de drevet verksted og galleri sammen på Inderøy. Periodevis arbeider de også i Japan, hvor de henter mye kunnskap og inspirasjon.

Stuberg og Ueno arbeider med store keramiske former. De har hvert sitt særegne uttrykk som bindes sammen i glasuren. Verkene deres befinner seg i randsonen mellom kunsthåndverk og billedkunst. De er forankret i håndverket, samtidig som de bærer med seg impulser både fra japanske tradisjoner og samtidskunsten.

Verkene som er innkjøpt er begge laget i engelsk steingodsleire, som er rik på jernoksid. Leiren kjevles og formes over gipsformer, før den tørkes og brennes. Den jernholdige leiren blir så forvandlet til naturlig brun stein gjennom reduksjonsbrenning på 1300°C.

På Uenos dråpeformede fat, er det brukt en teknikk som kalles sgraffitto. Han risser inn et abstrakt mønster med kniv i tørr glasur før brenning, for deretter å bruke en tørr grå glasur, bronseglasur og en oransje matt glasur.

Ragnhild Stuberg har brukt en rosa krystallineglasur, koboltglasur, celadonglasur og tenmokuglasur (svart) for å gi fatet sitt uttrykk.